



RADNA SAMOIZDAJA

Franjo Matanović

**vlastita naklada
Slavonski Brod, 2020**

Impresum:
naslov:RADNA SAMOIZDAJA
autor: Franjo Matanović
vlastita naklada autora
mjesto i godina izdavanja: Slavonski Brod, 2020

URL: <http://franjomatanovic.altervista.org/radna-samoizdaja/>

ISBN 978-953-48971-5-7

***Copyright ©
Franjo Matanović***

F.M.

neDostajemiviski

**RADNA
SAMOIZDAJA**

nova samoizdaja 17

Franjo Matanović

PJEVAM PAPIRU

ne mogu a da ne pišem
to je činjenica
kad sam u krizi
pišem Bogu ljubavi
ovako mi je najlakše
kad sam sretan
pjevam papiru
čineći ga nečistim
kada vidim dobro
ili zlo
želim to oteti od
prolaznosti
uokviriti
da se ponavlja ili neponavlja
makar u meni
u svijetu mome
ako ne postoje drugi
treći i ostali svjetovi

PREVIŠE SAM MALEN I SIROMAŠAN

previše sam siromašan
da bih pisao poeziju
a lagati ne znam
a šutjeti je teško
po zidovima se više ne piše
imaju zabrane
imaju videozaštite
samo psi pišaju po trotoaru
i seru

previše sam siromašan
za pisati poeziju
i previše sam malen
da bi sve ovo ostalo
u meni
zapečaćeno

NAJ MI

to je moja zaliha postojanja
ovako u redovima
čekanja na nešto
u poštama
na šalterima
uvijek je tako
dođe mi govoriti protiv čekanja
a zašto kad je to
jedinstvena prilika za pisati
za moliti za misliti
isto kao i za nervirati se
gledati na sat
isto kao i za jesti se
iznutra izvana
sa svih strana
i to je dobro
i to je isto tako
kao i sve ostale prilike
kojih je obilje
kojih ne fali nikada
ali smo ljudi
svi smo samo ljudi
i svi mislimo i mislimo
kako nešto nije dobro

kako nešto je dobro
po našoj procjeni
po našem sudu
jer smo mi
naj smo mi

NAJKRONIČNIJE

ogrezao sam u poeziju
zapao u najdublju umjetnost
nema mi spasa
nema mi lijeka

SLAGAO PAPIR NA PAPIR

ja koji sam zapisivao
cijelog života
i slagao papir na papir
činim se
samom sebi
kao netko tko je
cijeli život sakupljao
građevinski materijal
i nikada
ništa
ne napravih
kroz materijal
izniknu korov
i šiblje
pa i šuma skoro

Bože pomози
da izgradim
ono što si oduvijek želio

OSTAVIO SAM

prošla me bolest pisanja
ostavio sam se toga
kao što se ostavlja duhan
alkohol kurvanje

uozbiljio sam se
ne igram više
s riječima se
ne pijem više
rijeke razgovora
sa svakojakim čeljadima

sad u tišini
samo osluškujem
oćutim poneku slutnju
namignem na neku misao
pa pobjegnem
iz ovih mračnih predvorja
gdje se sve više pjeva
plačna pjesma

TKO JE

tko je do sada pisao
historiju
priče
pjesme
tko je bio vlasnik pisanja
tko je dirigirao svime

a danas
upitniče
molimo te odgovori

BAČENI PAPIR

svaki bačeni papir
bačena jedna pjesma
jedna riječ
utjehe za najjednije
nas
sa najdna

ONEPISMENJAVANJE

što mi vrijedi
zapisivati
kada danas čitati
malo ih zna
još manje želi
uglavnom se slike gledaju na fb
ili slično
eventualno glazba sluša
uzalud
baš se onepismenjuje
ono što se
silom htjelo opismeniti

prizivam
Duha Ljubavi u ovaj
dan
prizivam cijelu ljubav
u ovaj dan
prizivam svjetlo
da nas sve obasja
da mržnja
nestane s mrakom

MI NAJUSPIJE

oslušivanje tišine
mi najuspije u
ovoj bespreglednoj
buci prašine sijevanja

radno je moje
mjesto
radno mjesto
sirotinje
ili zapravo
bogataško za one
koji dođu iz Bosne
ili koje druge
sirotinjske države
pa zarađuju ovdje
tri četiri pet bosanskih
ili inih plaćica
i uz grdnu žrtvu odnesu četvrt pola
ili tri četvrti
doma

za mene je
sirotinjsko jer
dok poplaćam sve

i ako uspijem pomoći
i mojima u Bosni Ukrajini
sretan sam
kad nemam dugova
i osluškujem onda
u ovoj buci sijevanja
prašine
najtišinu na najdnu

TKO NIJE GUBITNIK

danas se ljudi
klade na sve
i za sve
i ulažu i dobijaju i uglavnom
gube

osim na konje ćukove
nogometaše i ine sportaše
možda se klade i
na vremensku prognozu
ne znam

i često čujem ponekog
hvali se
opkladio se dobio
kad gube svi šute

MOGU LJUBITI

moje ljutnje zato što
me ponizuju
što me podcjenjuju
što me prave budalom
jeste jedna velika ljutnja
ali sam možda sretan zbog toga
što sam bačen na
najdno
tamo gdje mi je i mjesto
otuda nema padanja
otuda nema nižeg položaja
dakle
ili mi je ostati
ili podići se
sve je ljubav

NEKOLIKO VREMENA

polazimo kući
poslije radnog vremena
tako mogu uhvatiti
nekoliko vremena
za zapisivati ove škrte misli
krasti zapisivanja
jer je ljude strah
i uvijek pitaju
što to pišeš
i uvijek se plaše
zapisivanja
riječi se boje
pogotovo se istinite
riječi boje

RUPA CRNA

koliko praznine
ispuniti
koliko toga stoji
i koliko toga može stati
u rupu crnu
koja zjapi
koja razara
koja pravi trbonjom
koja čini zlime
koja čini egoistom
koja zatvara u ponos
u uzvišenost
koja drži zarobljenog
ne da disat
na sve strane veže
svezuje
u ropstvo svoje

DA JE ISTINA MOJ POSAO IMAO BIH SNAGE

traži se egoista
hitno
jedan pravi egoista
koji zna dobro
raditi svoj posao
koji zna biti uvijek
ono što je
egoista
kao što sam
kao što smo
kao što priznati ne
znam
nemam snage

DEČKI NA PRAKSI

gledam ove mladiće
što pohadjaju praksu
za cjevare metalske radnike
i sluša kako ponavljaju
psovke
one koji su ih naučili
one koje smo im prenijeli
iz dana u dan
jer se čuje dobrim sluhom
kako to nisu njihove psovke
nakalemljene su na njihov glas
i ne zvuče im vješto
kao i cigaretu kad vidiš
da se puši iz tih mladih
toliko modernih
kao da su parobrod
nakalemili na superyaht

ZAŠTO ZAPISIVANJE

postoji razlog
zašto
jedan kao ja
cijeli život
ispisujem ispisujem
iz duše čupam
na papir trpam

koliko zaobilaznica
pravim
da bih rekao istinu
koliko skretanja sam
izmislio
da bih zaobišao do
istine
primjeri laganja
koja nisu imala
kraja nikada
krađe
sve do rata
koji je došao kao
spas

LJUDSKA FILOZOFIJA

čovjek se upire
čovjek se pati
dokućio bi smisao
dokućiti bi htio odgovore
na vječna pitanja

zašto su pjesnici bivali
uvijek najbliži

čovjek razumom i svojom
znanošću i svim svojim
metodama dokle može
dospjeti

ja koji sam na najdnu
i uporabljujem alatjike
usporedio bih to ovako
čovjek koji se upire svojim
silama nešto dokućiti
isti je kao i čekić
koji sam želi nešto učiniti
i kolikogod da se upire
i napinje uvijek je na
svome mjestu

ako dođe u nečije ruke
može nešto učiniti
kao i svaka alatjika i oruđe
što mogu učiniti nešto
tek
u nečijim rukama
zbog toga kažem da su
pjesnici bliži istini
negoli znanstvenici
jer se pjesnici prepuste
oruđe su
mada često
i u pogrešnoj ruci

LUKSUZ

Vinicio mi reče
kako se ne bi brinuo za
mene da dobijem gripu
i budem malo u krevetu
služen

a imam i kolega tu
radnih pa smo pričali
kako je za nas
luksuz razboliti se
i ležati u krevetu
jednostavno ne može
se biti bolestan
dokle god možeš
hodati i biti na
nogama
dokle god...

DUGOVI

danas
u ovo vrijeme
svi pričaju o dugovima
koji su prerasli sva nebesa
i svatko duguje
sve države duguju
a nitko ne kaže
komu
svi šute o tom
nepoznatom koji
sve vrti u svojoj šaci
novčanoj

o koliko nemira
se nakupilo
u svim predjelima
duše
o koliko plakanja
bih znao izreći
da me stid nije
što sam ovakav
postar
a plakati znam
jer

ĐAVOLJE ŠALE

sada ispričaću
ove moje radne
kolege
sada slučaj kada su
sa svojim šalama
jednoga prevarili
jednoga navukli
kako se to kaže ovdje
i taj dobio otkaz
ove šale ovdje su
takve
jer se svi boje za sebe
i onda šalama započinju
uznemiriti drugog
neka prirodna selekcija

isto tako kad sam
bio dječak
ono dovikivanje preko Save
psujući

IZ OVE PRAŠINE

ovo je moj pogled
iz ove prašine
teški su ovo dani
užasno teški dani
gdje lome nas
pogotovo one koji hoće
radit
to je uvijek tako
takvi smo i mi bili
kad bismo radili sa volovima
konjima kravama magaradima
uvijek tjeraj ono živinče
što vuče
a ono što neće
uzalud je
o Bože u što se
pretvaramo mi ljudi
ovo je samo moj pogled
iz ove prašine

PANORAMA

jedno čekanje
radno
puni se voda
u suhi dok
koji postaje mokri
valjda
a mi na jahti čekamo
čekamo

tko bude
šetao po Trstu
uzdignute glave
jedno pola sata
i da ne ugazi u pseću
kaku
može se smatrati
kao da je dobio
glavni zgoditak
na lutriji

na poslu smo jadni
jako malo nas radi
sve neka čekanja

svuda neka tiha tuga
se provlači ispod kože

ljudi se plaše ljudi
plač je ogroman
nastao
zbog straha
zbog jada
zbog našeg
ljudskog
egoizma

zbog nas

činimo ovu težinu
još težom
tugu rastužujemo
našim smislom za humor

zapisivao sam sve
čega bih se sjetio
i sve što bih čuo
zapisivao jer je zaborav
nepotrošiva stvar
doseže i najsavršenije
strojeve računajuće

i zapisivao sam
i učio napamet zapisano

pokušavam odgonetnuti istinu
o drugima istinu drugih
a svoju istinu ne poznajem
ne poznajem svoje laži
toliko sam
zamagljen i zaslijepljen
lažnim bljeskanjem
da se ne vidim
da se ne znam ogledati
u bližnjem

pokušavam dokučiti ljudske
tajne
pokušavam prodrijeti u
ljudske duše
i čeprkati tamo
otkrivati skrovito
otkrivati ono što je
nepoznato
pokušavam pogoditi
gdje se krije istina
i zašto je ljudi skrivaju
koji je razlog

skrivanja
pokušavam

O AUTORU

Franjo Matanović rođen 1964. u Svilaju Donjem (BiH). Sin seljačke obitelji, odrastao u maloj, jednostavnoj, prostoj sredini; iznevjerio roditeljske nade o velikim školama te postao "stručni" radnik, što se kroz život pretvorilo u obični radnik. Kako obrazovanje tako i samonaobrazba svojim stihijskim valovima u doba propadanja komunističkog režima su ga proveli od socrealizma (škola) i klasičnog kršćanskog odgoja (obitelj) preko *rock n rolla*, modernizama i čiste klasike u samootkrivnje općeg kulturnog blaga. Stalna borba za opstanak i ostale nedaće nikada ne dopustiše punu realizaciju pisanja i zato isprekidani ciklusi zapisa u nekontinuitetu. Običan čovjek, obična naobrazba, običan život prostog smrtnika. 40-ak naslova u vlastitoj nakladi bez značajne literarne biografije i bez ikakve mogućnosti šutjeti.



kazalo

PJEVAM PAPIRU.....	5
PREVIŠE SAM MALEN I SIROMAŠAN.....	6
NAJ MI.....	7
NAJKRONIČNIJE.....	9
SLAGAO PAPIR NA PAPIR.....	10
OSTAVIO SAM.....	11
TKO JE.....	12
BAČENI PAPIR.....	13
ONEPISMENJAVANJE.....	14
MI NAJUSPIJE.....	15
TKO NIJE GUBITNIK.....	17
MOGU LJUBITI.....	18
NEKOLIKO VREMENA.....	19
RUPA CRNA.....	20
DA JE ISTINA MOJ POSAO IMAO BIH SNAGE.....	21
DEČKI NA PRAKSI.....	22
ZAŠTO ZAPISIVANJE.....	23
LJUDSKA FILOZOFIJA.....	24
LUKSUZ.....	26
DUGOVI.....	27
o koliko nemira.....	28

ĐAVOLJE ŠALE.....	29
IZ OVE PRAŠINE.....	30
PANORAMA.....	31
O AUTORU.....	35

original:
RADNA SAMOIZDAJA
nova samoizdaja 17
Trieste - Genova – STUDENI 2015.
F.M. neDostajemiviski
franjomatanovic@gmail.com



ISBN 978-953-48971-5-7